

---

# II CONGRESO INTERNACIONAL HISTORIA, ARTE Y DISEÑO DE MODA

*TECH & CRAFTS 2024*  
*Artesanía, Tecnología e Innovación en Moda*

---



---

*12, 13 y 14 de noviembre de 2024*

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)*  
*Universidad Politécnica de Madrid (UPM)*  
*Museo del Traje, CIPE*

---

# DIA 1

## 12/11/24

---

### **ACTO DE INAUGURACIÓN:**

Salón de actos del Museo del Traje, CIPE

**09.30 - 10.15:**

**D<sup>a</sup>. Helena López del Hierro.**

Directora del Museo del Traje. CIPE.

**D. Guillermo García-Badell.**

Director del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid CSDMM-UPM.

**D. Manuel Blanco Lage.**

Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM-UPM.

**D. Guillermo Cisneros.**

Rector Magnífico de la Universidad Politécnica de Madrid UPM.

Inaugura con unas palabras y cierra el acto.

### **I SESIÓN:**

#### **DIGITALIZACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**

Salón de actos del Museo del Traje, CIPE

**10.15 - 10.45:**

**Angelica Vandi.**

Post-Doctoral Researcher, Politecnico di Milano.

“Dematerialising and Rematerialising Archival Fashion: Analytical Approaches to Unravel Fashion Knowledge”.

**10.45 - 11.15:**

**Guy Pontal y Nigel Garnet.**

École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode, ESMOD Paris.

“Moving Materialisation, Material Motion”.

**11.15 - 11.45:**

Descanso.

**11.45 - 12.15:**

**Teresa L. Thompson.**

Ph.D. Professor Emeritus\*\* University of Dayton, Department of Communication Editor-in-Chief, Health Communication.

“When is it really “Communication”? Don’t forget the human and theoretical elements of communicative processes”.

**12.15 - 12.45:**

**Sylvia Bossenz, Timo Schmitt y Carsten Behm.**

Hochschule Hannover University of Applied Sciences & Arts.

“Moritz from Buxtehude - a research project that digitally preserves cultural heritage and brings it back to life”.

**12.45 - 13.30:**

Debate de las ponencias de la mañana.

Modera Victoria Vázquez

### **II SESIÓN:**

#### **COMUNICACIONES**

Aula de Conferencias. 3<sup>a</sup> planta. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM

• Modera Victoria Vázquez y Paula Alegría Serrano Padilla.

**15.30 - 16.00:**

**Dieter Suls.**

MoMu Amberes.

“Unlocking cut and construction of fashion and costume with MoMu’s Study Collection”.

**16.00 - 16.15:**

Hannover University of Applied Sciences & Arts.

“Moritz inspires... - A students’ project in progress”.

**16.15 - 16.30:**

**María Arcas Ruiz.**

CSDMM-UPM.

“Documentar la moda. Los informes de tendencias como herramienta para analizar el patrimonio. Un siglo de novedades, de los cuadernos de muestras a los reportes digitales”.

**16.30 - 16.45:**

**Lydia García López-Trabado.**

Directora de la Colección López-Trabado.

“Lo que el ojo no ve. El valor del fondo documental en la catalogación y el rescubrimiento de nombres y trayectorias”.

**16.45 - 17.00:**

**Javier Martín Galán.**

CSDMM-UPM.

“Vestido de día. Circa 1967 Análisis y Recreación”.

**17.00 - 17.15:**

**Yuqing Jiang y Siqu Pan.**

Tongji University. \*\*

“Keep up with the Babies: A Sustainable Design of Infant and Toddler Car Safety Seats For Intelligent Cockpit In Family Travel”.

**17.15 - 17.30:**

**Paula Alegría Serrano Padilla.**

CSDMM-UPM.

“Una historia de tradición. La artesanía española en el desfile de la colección crucero 2023 de Dior en Sevilla”.

**17.30 - 17.45:**

**José Antonio. Fernández Fernández.**

Universidad Rey Juan Carlos.

“Entre la tradición y la innovación: Trayectoria profesional de Johan Luc Katt, bordador de alta costura”.

**17.45 - 18.15:**

**DESCANSO.**

• Modera Herbert Gonzalez Zymla y Guillermo García-Badell.

**18.15 - 18.45:**

**Herbert González Zymla.**

Universidad Complutense de Madrid.

“Los telares. La base técnica de la creación textil”.

18.45 - 19.00:

**Martina Ponzoni.**

*D\_archive.*

“Paper clothes digital”.

19.00 - 19.15:

*Hannover University of Applied Sciences & Arts.*

“Moritz inspires... - A students' project in progress”.

19.15 - 19.30:

**Rosa Deltoro.**

*Universidad Politécnica de Valencia.*

“Aproximación a la relación entre la tecnología y el desarrollo de los sistemas de estampación textil”.

19.30 - 19.45:

**Caterina Cucinotta.**

*Universidad Rey Juan Carlos.*

“Costume Studies y Fashion Studies como ámbitos em divergencia para el mismo objeto de estudio: el cuerpo revestido”.

19.45 - 20.00:

**Mónica Bueno.**

*Doctoranda CSDMM-UPM.*

“De la tradición a la renovación: los artesanos y la moda en la España del siglo XVIII”.

20.00 - 20.15:

**Rui Wu.**

*Tongji University. \*\**

“The Research of Immersive Mixed Reality Healing Spaces”.

20.15 - 20.30:

*Hannover University of Applied Sciences & Arts.*

“Moritz inspires... - A students' project in progress”.

## DIA 2

# 13/11/24

### ACTO DE APERTURA:

*Salón de actos del Museo del Traje, CIPE*

10.00 - 10.15:

*Presenta Guillermo García-Badell.*

### III SESIÓN:

#### **TÉCNICAS: TRADICIÓN, RENOVACIÓN E INNOVACIÓN**

*Salón de actos del Museo del Traje, CIPE*

10.15 - 10.45:

**Lin Fanglu.**

*Artista.*

“Motherhood and Material: Lin Fanglu's Exploration of Women's Roles through Textile Art”.

10.45 - 11.15:

**Gianni Montagna.**

*Universidade de Lisboa.*

“Tejer más allá de las agujas: la revolución tecnológica y artesanal”.

11.15 - 11.45:

Descanso.

11.45 - 12.15:

**Che Fei.**

*Director y profesor de Beijing Institute of Fashion Technology (BIFT).*

“Protective Renewal of Historical Beijing City”.

12.15 - 12.45:

**Stefanie Malmgren de Oliveira.**

*Investigadora y profesora en University of Borås.*

“From past to future ways of seeing in fashion design”.

12.45 - 13.30:

Debate de las ponencias de la mañana.

*Modera Mercedes Rodríguez.*

### IV SESIÓN:

#### **COMUNICACIONES**

*Aula de Conferencias. 3ª planta. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM*

• *Modera Victoria Vázquez y Diego Prieto.*

15.30 - 16.00:

**Victoria Vázquez Pecile.**

*Doctoranda CSDMM-UPM.*

“Digitalización de indumentaria como metodología de conservación del patrimonio”.

16.00 - 16.15:

**Adriana Cagigas.**

*Doctoranda por la UNED, docente e investigadora en UDIT.*

“Dechados: herramientas pedagógicas de arraigo cultural en la disciplina del diseño de moda”.

16.15 - 16.30:

**Ana Tinajero.**

*Doctoranda CSDMM-UPM.*

“La innovación en el lujo como imagen de marca a través de la arquitectura”.

16.30 - 16.45:

**Jingyi Fang.**

*Tongji University. \*\**

“Research on the operating mechanism of virtual reality interactive animation in the cultivation of social health emotion”.

16.45 - 17.00:

**Sandra Barreiro.**

*Programa de Doutoramento en Creación e Investigación en Arte Contemporánea. Universidade de Vigo.*

“El artista tradicional y digital en el diseño de pañuelos para Louis Vuitton. Un estudio a través de la serie LV Art”.

17.00 - 17.15:

**Gisela Fortuna.**

*Doctoranda CSDMM-UPM.*

“Métodos Contemporáneos y futuros para Diseño de Moda”.

**17.15 - 17.30:**

**Elisabeth Lorenzi y Paulina Grabowska.**  
CSDMM-UPM. & SWPS Universidad de  
Varsovia.

“Elaborar electricidad renovable: células  
solares comestibles”.

**17.30 - 17.45:**

**Maialen Salcedo.**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

“Sobre la historia de la moda española: una  
mirada al siglo XX”.

**17.45 - 18.15:**

**DESCANSO.**

• Modera *María Luisa Calvo Frutos* y  
*Guillermo García-Badell*.

**18.15 - 18.45:**

**M<sup>a</sup> Luisa Calvo Frutos.**

Doctoranda CSDMM-UPM.

“Disrupting the Pattern: A Generative  
Digital Tool that Challenges Garment Design  
Workflow”.

**18.45 - 19.00:**

**Lala de Dios.**

Historiadora del arte, tejedora y presidenta de la  
Asociación para la Creación Textil.

“Tejiendo la moda”.

**19.00 - 19.15:**

**Elena Díaz Martín.**

Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDM).

“Recopilación de las técnicas de confección  
artesanales utilizadas en la alta costura de la  
segunda mitad del siglo XX español de cara a  
la creación de una prenda más sostenible”.

**19.15 - 19.30:**

**Nathalie Leturcq.**

Experta en colorantes naturales y estampación textil.  
Representante de Tenerife Moda.

“La impresión 3D para la producción o re-  
producción histórica de estampados (indianas)  
del siglo XVIII”.

**19.30 - 19.45:**

**María Zoumaki.**

International Hellenic University, Greece.

“The Story Behind”.

**19.45 - 20.00:**

**Jaime Orellana-Barrasa,**

**Ana González-Cuadrado y José Ygnacio  
Pastor.**

Universidad Politécnica de Madrid.

“La impresión 3D en la joyería: ¿Un futuro  
sostenible y disruptivo?”.

**20.00 - 20.15:**

**Lorraine Portelli y Zoi Arvanitidou.**

Universidad de Malta.

“Uncovering Hidden Heritage: Digitalizing  
Traditional Costumes from Finland, Ireland,  
and Malta for Cultural Preservation and  
Design Innovation”.

# DIA 3

## 14/11/24

### **V SESIÓN:**

#### **MASTERCLASS**

Salón de Grados. Aula 00.04 del CSDMM-UPM

**10.00 - 13.00:**

Masterclass *Javier Martín Galán* y *d\_archive* en  
el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid,  
CSDMM-UPM.

### **VI SESIÓN:**

#### **CONFERENCE INTELLIGENT MEDIA DESIGN AND HEALTH COMMUNICATION**

\*\*

Salón de Grados. Aula 00.04 del CSDMM-UPM

• Modera *Guillermo García-Badell*, *Mercedes  
Rodríguez*, *Diego Prieto*, *Laura Luceño*, *Jingxi Chen*  
y *Teresa L. Thompson*.

**14.00 - 20.00:**

Conference. Csdmm-UPM & Tongji University.

## ORGANIZAN:

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM), UPM.  
Asociación de Amigos del Museo del Traje.

## COLABORA:

Museo del Traje. CIPE.  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. UPM.  
Departamento de Composición Arquitectónica. UPM.  
Facultad de Comercio y Turismo. UCM

## DIRECCIÓN:

D. Guillermo García-Badell Delibes.  
*Director del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

D. Diego Prieto López.  
*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

D<sup>a</sup>. Victoria Vázquez Pecile.  
*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

## SECRETARÍA:

D<sup>a</sup>. María Luisa Calvo Frutos  
*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

## COMITÉ ORGANIZADOR:

D<sup>a</sup>. Mercedes Rodríguez Sánchez.  
*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

D. Herbert González Zymla.  
*Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.*

D<sup>a</sup>. María Luisa Calvo Frutos  
*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

## COMITÉ CIENTÍFICO:

D. Guillermo García Badell Delibes. *Director del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | D. Diego Prieto López. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | D<sup>a</sup>. Victoria Vázquez Pecile. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | D<sup>a</sup>. Mercedes Rodríguez Sánchez. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Laura Luceño Casals. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | D<sup>a</sup>. María Luisa Calvo Frutos. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Paula Alegría Serrano Padilla. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | D<sup>a</sup>. Pamela Simón Sandoval. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Herbert González Zymla. *Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.* | María Francisca Blasco López. *Facultad de Comercio y Turismo. Universidad Complutense de Madrid.* | Manuel Blanco Lage. *Departamento de Composición Arquitectónica. ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid.* | Ana Esteban Maluenda. *Departamento de Composición Arquitectónica. ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid.* | Angelica Vandì. *Politecnico di Milano.* | Sylvia Bossenz, Timo Schnitt y Carsten Behm. *Hochschule Hannover University of Applied Sciences & Arts.* | Dieter Suls. *MOMU Antwerp.* | Stefanie Malmgren de Oliveira. *University of Borås.* | Juan Gutiérrez Fernández-Barja. *Museo del Traje. CIPE.* | Gianni Montagna. *Design Department, Faculty of Architecture at Universidade de Lisboa.*

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico:

[congreso.csdmm@upm.es](mailto:congreso.csdmm@upm.es)

ó consultar en la página web:

[www.csdmm.upm.es](http://www.csdmm.upm.es)



CSDMM

